

ART WORLD

What Does the Future of Painting Look Like?

Lorena Muñoz-Alonso, Friday, October 31, 2014

Kurt Beers, director of the London gallery Beers Contemporary, has volunteered to answer the question, scouting the most promising artists in the field. His ambitious endeavor culminated with “100 Painters of Tomorrow,” a project encompassing a book, that was launched at Christie’s London last night, and two collective exhibitions, which will open in New York on November 7, and in London on November 28.

Beers sent out an international open call in January 2013, inviting painters from all over the world to submit their work for consideration. He received a staggering 4,300 applications from 105 countries, which were then assessed by an international jury featuring key players of the art world—including painter Cecily Brown, ICA director Gregor Muir, art collector and patron Valeria Napoleone, and art critic Barry Schwabsky.

“The open call process was demanding, but we really wanted to make sure we were covering the whole spectrum exhaustively, in terms of nationality, age, and style,” Beers told artnet News. “We encouraged applications from self-taught artists, but also reached out to 50 of the best art schools from all over the world to ask them to refer their best students to us. The only criteria we imposed were that the candidates had to be working primarily with paint, and that they could not be established painters. We were absolutely thrilled by the huge amount of good and imaginative work that we saw,” he explained.

The 100 painters that were finally selected hail from 37 countries, and they certainly offer a wide perspective on the state of painting today, from geometric abstraction to cartoonish figuration and everything in between, including a more sculptural approach to the discipline.

The finalists include a few better-known names with gallery representation, like Ryan Mosley, Tamara K.E., Cornelia Baltes, and Tomory Dodge. But the majority are artists whose names are starting to make waves in different parts of the world, like the Russian artist Yelena Popova, the Spanish Gorka Mohamed, the Mexican Julieta Aguinaco, and the Lithuanian Kristina Alisauskaite.

“Being part of a project like this, which understands painting as something fresh and relevant, is hugely rewarding,” Mohamed told artnet News. “It validates your work and offers a phenomenal opportunity to showcase it. Next week, I will be showing in New York for the first time as part of the collective exhibition, and the book is a great permanent record of my work,” he said.

Painting—dead, resuscitated and now, seemingly, alive and kicking—has been the subject of much debate in the contemporary art world for years. The advent of new technologies, such as digital photography and animation, has put the historical medium in a complicated place, with many contemporary painters inhabiting creative positions that oscillate between nostalgia, cynicism, and punkish buffoonery.

So, why is painting still relevant? artnet News asked Beers.

“We have been using painting to tell stories of time, place, and history for millennia, and we will continue to do so for many years,” he replied. “Painting is unique; just as every painting is a unique thing. And its magic—unlike that of photography—remains absolutely unchallenged.”

JOHANNES VOGT



“Georgian Pavilion by Tamara K.E. & T. Gvetadze,” 2003

The Georgian Pavilion at the 50th Venice Biennale will be represented by Tamara K. E. and Thea Gvetadze. These two young artists graduated from Dusseldorf Academy of Art and currently live and work in Germany. Their installation, The Museum of Fundamental Archeology, is a bizarre composition of objects creating a system unto itself - a galaxy. The installation consists of vertical rows of neon tubing enclosing the “world” inside. Through the terrorizing neon light, one sees exuberantly colored aluminum tile grid floor. In the center stand two pedestals, which resemble memorial architectural columns. One of the pedestals holds a white plaster figure of Tyrannosaurus Rex. Here extinct history is fossilized as a toy, erected as a monument, and full of irony and sadness. On the other pedestal there is a fragile, plain tomato-bush in a plastic container and it is the only living substance in this systematically created environment. On the shiny, reflective aluminum squares there are double portrait paintings of MTV’s pop culture icon Tom Greene. Tom Greene is notorious for destroying common sense myths and rules of society. Within this highly geometric and structured environment, these expressive portraits break the matrix and highlight the contradiction within this created order. The shiny surface of aluminium tiling reflects the faces of the visitors as they look at the portraits, placing their images next to the nervous paintings at hand. The title “Museum of Fundamental Archeology” gives the entire installation its “legitimacy.” The system is always-already within the museum and thus, the project (past) plunges into completion; Archeology is a systematic study of past human life and culture by the recovery and examination of remaining material evidence (Tyrannosaurus Rex) and fundamental is something that serves as an essential component of a system or structure.

Each word that the artists selected for the title emphasizes the structure and “scholarly” schema of the piece. Paradoxically, seeing the juxtaposition of the floor paintings of Tom Greene by Tamara K. E. and Antonio Zanchi’s Last Judgement (1674) on the ceiling in Sala Tomaseo at Ateneo Veneto, which is one of the oldest cultural and scientific institutions holding the history of Venetian art and culture, adds to the context of the installation. It is the third time that Georgia is present in the Venice Biennale as an independent country. In 1997 Gia Edzveradze’s much praised installation inaugurated the entry. Six years later it is Gia Edzveradze’s former students - Tamara K. E. and Thea Gvetadze, presenting their project. Tamara K. E. had a recent solo exhibition at Kunsthalle Göppingen and Thea Gvetadze within the last two years has shown at Museum Ostwall, Dortmund and kunstverein in Ahlen, Germany.

JOHANNES VOGT

Blasse Menschen im Kampf

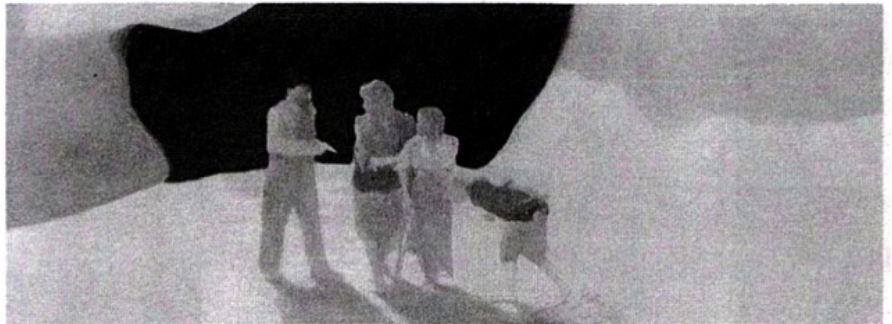
Die aus Georgien stammende Künstlerin **Tamara K. E.** stellt zurzeit in der Galerie Voss aus. Ihre blass angelegten **Bilder** zeigen Menschen, die scheinbar arbeiten, in Wirklichkeit aber mit **Todeswerkzeugen** hantieren.

VON CHRISTIANE DRESSLER

„Pioneers“, Pioniere – so nennt Tamara K. E. ihre Ausstellung, in der es um das Pathos von Aufbruch und Entdeckung geht. Menschen erkunden Landschaften, erforschen Lebensräume.

Doch hier geht es nicht um Helden, deren Namen in die Geschichte eingehen, sondern um das, was ihrem Pioniergeist zugrunde liegt. Ein „emotionales Maximum“, die Bereitschaft, bis zum Äußersten und Letzten zu gehen. Mut, Zivilcourage, Entschlossenheit, genährt von der Hoffnung auf Veränderung – solcherlei Pioniergeist ist das Fundament westlicher Kultur.

Wie die aus Georgien stammende Künstlerin das „Image vom mutigen Entdecker“ sieht, kann man in ihren blass farbigen Bildern lesen, die derzeit in der Galerie Voss ausgestellt sind.



Aus der Ausstellung der Galerie Voss: Tamara KE „Ohne Titel“, Öl auf Leinwand, 48 mal 130 Zentimeter, aus dem Jahr 2006.

INFO

Tamara K. E.

Tamara K. E. – mehr gibt sie von ihrem Namen nicht preis – wurde 1971 in **Georgien** geboren.

Von 1991 bis 1996 studierte sie bei Prof. Gerd Winner an der Kunstakademie München.

Von 1996 bis 1999 setzte sie ihr Studium an der **Kunstakademie Düsseldorf** bei Prof. Alfonso Hüppi fort.

1999 bekam sie den **Kunstpreis** der Deutschen Volks- und Raiffeisen-Banken.

Im Jahr 2000 wurde sie in London mit dem **UBS Award 2000** ausgezeichnet.

Die Ausstellung in der **Galerie Voss** (Mühlengasse 3) ist bis zum 24. Februar zu sehen; Di.–Fr. 10–18, Sa. 11–14 Uhr.

Zeitübergreifend und ohne Bindung an einen bestimmten Ort erscheinen Mensch und Natur in verfremdetem Gewand. In tückischem Gewand.

Man erkennt Männer draußen bei der Arbeit, einen Gegenstand schwingend, eine Spitzhacke vielleicht wie die Arbeiter im Steinbruch auf den Bildern von Courbet. Auf den zweiten Blick entpuppt sich das Werkzeug als Todesinstrument.

Nicht mit der Natur ringen die Menschen, sondern miteinander um Leben und Tod. Der Streit von Kain und Abel klingt an. Ein Wasserfall – er könnte aus einer idealen Landschaft des 17. Jahrhunderts sein – zieht machtvoll seine Bahn oder wird von knorrigen Bäumen flankiert. Ein Giftgrün umschließt das entfesselte Naturelement. Eine

menschenleere Mondlandschaft – C. D. Friedrich blitzt ironisch auf – ist in farbiges Grau und eiskaltes Licht getaucht.

Romantische Sehnsüchte werden sofort wach – und gründlich enttäuscht, denn die Natur, so die Künstlerin, „ist alles andere als des Menschen friedlicher Freund“.

In der sengenden Hitze Namibias hat sie diese Erfahrung gemacht. Alfonso Hüppi, ihr Lehrer an der **Düsseldorfer**

Kunstakademie, zog sich zum Workshop dorthin mit seinen Studenten zurück: „Leer muss der Kopf sein, damit neue Bilder rein können.“

Mitten in der Steppe wurde Kunst gemacht, die Arbeiten sind heute noch im „Museum im Busch“ zu sehen. Gebaut haben sie es in eigener Regie.

Mondlandschaft – grau und in eiskaltes Licht getaucht

JOHANNES VOGT

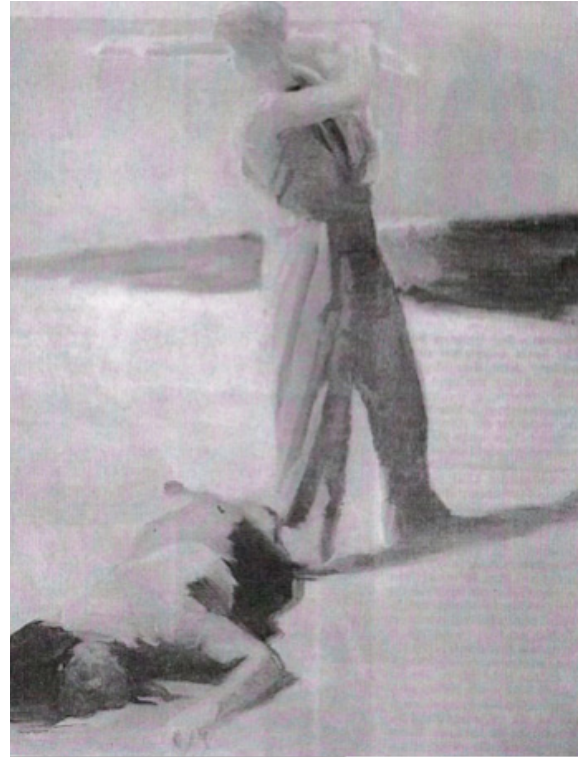
DIE WELT

Prügelnde Pioniere im Niemandsland: Tamara K. E.

Date: 01.27.07

By: Von Marianne Hoffmann

Der Charme ihrer Arbeiten besteht auch darin, dass das Bildmotiv leicht zu erkennen ist. Doch wenn sich der aufmerksame Betrachter in ihre Arbeiten eingesehen hat, beginnt er zu spüren, dass dieser heimeligen Atmosphäre, diesem gewohnt wohligen Gefühl, eine merkwürdige Unruhe beigemischt ist, die sich beim ersten naiven Kontakt nicht gleich artikuliert. Diese Unruhe löst eine seltsame Verwirrung aus. Hinter den schönen Farben, der freundlichen Landschaft steht etwas Unheimliches. Langsam begreift man, dass durch die Maskerade der scheinbaren Behaglichkeit etwas Verbotenes, Verborgenes an die Oberfläche strebt. Noch nie waren die Arbeiten der georgischen Künstlerin Tamara K.E bei Voss in Düsseldorf (Mühlengasse 3) von solcher Finsternis. Es geht um Demütigung und Gewalt, es geht darum, was uns Tag für Tag in der Welt der Medien begegnet. Aus diesen Motiven wählt die Künstlerin aus, nimmt auf, modifiziert, redigiert, verschiebt und kombiniert neu. Sie manipuliert und führt den Betrachter dazu, sein Verhältnis zu Bildern zu überdenken. Was uns in den Medien vielleicht auf den ersten Blick rasch und gefällig daher kommt, birgt auf den zweiten Blick das pure Entsetzen.

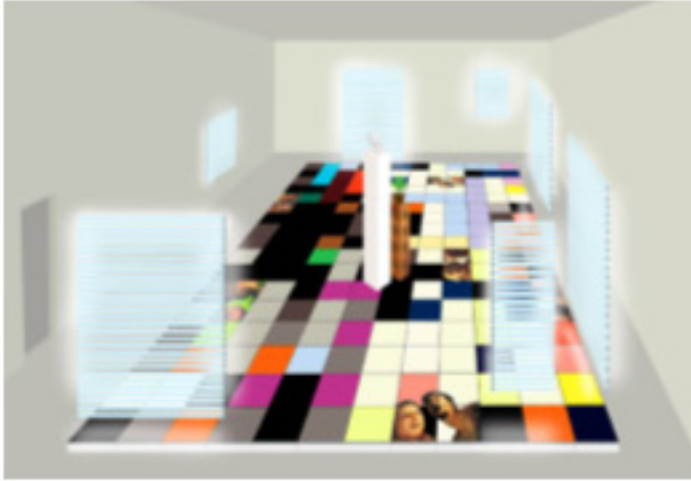


Und hier, im Erkennen der Zeichen, deren Bestandteile Image und Träger uns vertrauter medialer Sinnverbindungen sind, beginnen neue Dankansätze. Man merkt, dass die Zeichen bei vollständig erkennbarer Zeichenhaftigkeit selbst aus der Knechtschaft im Dienst lieb gewordener Kontexte befreit wurden. Preise: 15 bis 35 000 Euro. Noch bis zum 24. Februar zu sehen.

JOHANNES VOGT

e-flux

Georgian Pavilion at the 50th Venice Biennale



May 6th 2003

Georgian Pavilion at the 50th Venice Biennale, THE MUSEUM OF FUNDAMENTAL ARCHEOLOGY, Tamara K.E. and **Thea Gvetadze**, Commissioner: Dr. Renata Wiehager, Curator: Irena Popiashvili, Georgian Pavilion at the 50th Venice Biennale, **Ateneo Veneto** – Sala Tomaseo, Campo San Fantin 1897, San Marco 30124 Venice

We are pleased to announce that the Georgian Pavilion at the 50th Venice Biennale will be represented by Tamara K. E. and Thea Gvetadze. These two young artists graduated from Dusseldorf Academy of Art and currently live and work in Germany.

Their installation, The Museum of Fundamental Archeology, is a bizarre composition of objects creating a system unto itself a galaxy. The installation consists of vertical rows of neon tubing enclosing the world inside. Through the terrorizing neon light, one sees exuberantly colored aluminum tile grid floor. In the center stand two pedestals, which resemble memorial architectural columns. One of the pedestals holds a white plaster figure of Tyrannosaurus Rex. Here extinct history is fossilized as a toy, erected as a monument, and full of irony and sadness. On the other pedestal there is a fragile, plain tomato-bush in a plastic container and it is the only living substance in this systematically created environment. On the shiny, reflective aluminum squares there

are double portrait paintings of MTV's pop culture icon Tom Greene. Tom Greene is notorious for destroying common sense myths and rules of society. Within this highly geometric and structured environment, these expressive portraits break the matrix and highlight the contradiction within this created order. The shiny surface of aluminium tiling reflects the faces of the visitors as they look at the portraits, placing their images next to the nervous paintings at hand.

The title "Museum of Fundamental Archeology" gives the entire installation its legitimacy. The system is always-already within the museum and thus, the project (past) plunges into completion; Archeology is a systematic study of past human life and culture by the recovery and examination of remaining material evidence (Tyrannosaurus Rex) and fundamental is something that serves as an essential component of a system or structure. Each word that the artists selected for the title emphasizes the structure and scholarly schema of the piece. Paradoxically, seeing the juxtaposition of the floor paintings of Tom Greene by Tamara K. E. and Antonio Zanchis Last Judgement (1674) on the ceiling in Sala Tomaseo at Ateneo Veneto, which is one of the oldest cultural and scientific institutions holding the history of Venetian art and culture, adds to the context of the installation.

It is the third time that Georgia is present in the Venice Biennale as an independent country. In 1997 Gia Edzgeradzes much praised installation inaugurated the entry. Six years later it is Gia Edzgeradzes former students – Tamara K. E. and Thea Gvetadze, presenting their project. Tamara K. E. had a recent solo exhibition at Kunsthalle Göppingen and Thea Gvetadze within the last two years has shown at Museum Ostwall, Dortmund and Kunstverein in Ahlen, Germany.

For any further information please contact Irena Popiashvili at Tel. +212 274-9166 , Fax +212 274-9829 or via e- mail: info@SUITE106.com

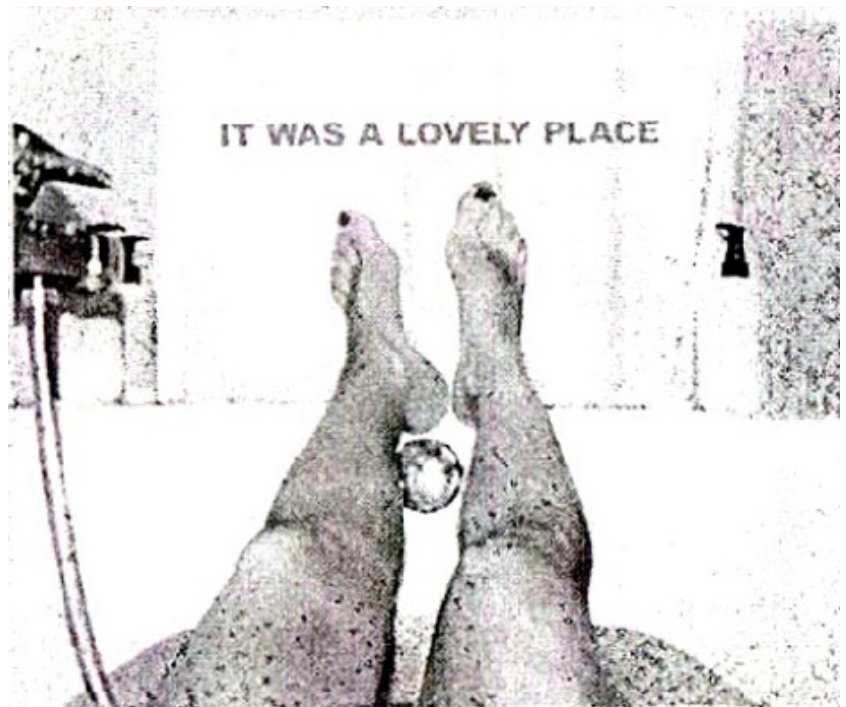
JOHANNES VOGT

Galerie von Lintel & Nusser: Von Spitzweg bis zur Avantgarde

Straßengeräusche, wie durch Watte gedämpft, dringen ans Ohr; es ist dunkel. Diffuse Lichter, unscharf, werden wie durch eine matte Glasscheibe auf eine Leinwand projiziert: In eine Pariser Mansarde, nahe dem Montmartre, entführt Albert Weis die Besucher der Galerie von Lintel & Nusser in der Residenzstrasse. Speziell für diese Räume hat der 32-jährige Künstler seine Installation „curzon“ entworfen. Er entwickelt völlig neue imaginäre Situationen, die reale Galerie wird im subjektiven Empfinden des Betrachters aufgelöst.

Weis ist einer von 25 zeitgenössischen Künstlern, die Galerlechef Gregor Nusser vertritt. Er hat den Newcomer unter Vertrag genommen, weil ihn dessen künstlerisches Potential überzeugt: „Mich reizt es, die Inhalte, die von zeitgenössischen Künstlern kommen, weiterzugeben, auch wenn sie noch unbekannt sind. Als Galerist möchte ich Position beziehen.“

1922 begann der Großvater von Gregor Nusser, Norbert, mit klassischen Gemälden zu handeln. Nach dem zweiten Weltkrieg gingen vor allem Expressionisten und deutsche Impressionisten: Liebermann, Corinth, Slevogt und Kirchner. Die Räume, in denen diese



Gemälde hängen, strahlen einen anderen Charakter aus als die Avantgarde-Abteilung. Die Philosophie von Gregor Nusser ist klar: „Nur erstklassige

Künstler kaufen, und von denen nur die bedeutenden Werke.“ Ein Blick auf Künstler wie Max Beckmann, dessen Hauptwerke für zweistellige Millionen-

JOHANNES VOGT

Mit einem Dinosaurier nach Venedig

Von REGINA GOLDÜCKE

Zwei Freundinnen, deren Wege sich nach dem Studium an der Kunstakademie Tiflis trennten, fanden vor sechs Jahren in Düsseldorf wieder zusammen und leben seitdem hier: Tamara K. E. war Meisterschülerin bei Alfonso Hüppi, Thea Gvetadze bei Konrad Klapheck. Bisher setzte jede für sich ihre künstlerischen Visionen um. Jetzt kommt es zum ersten gemeinsamen Projekt, und das ist gleich ein gewaltiger Brocken: Tamara und Thea, beide Jahrgang 1971, werden ihre Heimat Georgien bei der Biennale in Venedig repräsentieren. „Nicht in einem eigenen Pavillon, dafür ist unser Land zu klein. Aber, und das ist eigentlich viel schöner, in einem wunderbaren Saal in einem alten Palazzo, nur zwei Minuten von San Marco entfernt.“

Ihre Installation beansprucht viel Platz. „The Museum of Fundamental Archeology“, so der Titel des Werkes, nimmt sechs mal sieben Meter ein. Tamara K. E. fertigte 204 Aluminium-Platten in 26 Farben, die sich auf einer Styropor-Unterlage ausbreiten. Darauf sind, lose verteilt, zwölf Doppel-Portraits zu sehen. „Ein Gesicht wechselt jeweils, das andere bleibt immer das gleiche,“ beschreibt die Künstlerin. Dafür wählte sie den kanadischen MTV-Moderator Tom Green aus: „Er beeindruckt mich in seiner ganzen Persönlichkeit. Sein Profil erinnert an El Greco.“ Theas Beitrag sind an der Decke befestigte Licht-Objekte, die über den Platten zu schweben scheinen. „Die 256 un-

terschiedlich gebündelten Neonröhren haben eine unglaublich intensive Leuchtkraft,“ schwärmt sie. „Alles zusammen wirkt wie eine geschützte Insel.“ Fixpunkte in der Mitte markieren, was die beiden ausdrücken wollen: Auf einer Styropor-Säule reckt sich ein Dinosaurier, eine zweite, aufwändig aus Holz geschnitzt, trägt ein zartes Tomatenbäumchen. „Legende und Lebendigkeit kommen zusammen. Saurier existierten, wir wissen das, haben ja die ganzen Knochen gefunden. Und trotzdem können wir nicht glauben, dass es diese merkwürdigen Wesen wirklich gegeben hat“, sagt Thea.

Ohne Sponsoren, etwa für die teuren Neonröhren, hätte ihr „Museum of Fundamental Archeology“ nicht entstehen können, beteuern sie. DaimlerChrysler spendete Geld, Mercedes Benz Dortmund war bereit, den kostspieligen Transport nach Venedig zu übernehmen.

Am 13. Juni, während der Eröffnungstage der Biennale, wird die Installation präsentiert. Ob sie dort einen Preis bekommt, ist den Künstlerinnen nicht so wichtig. „Wenn sie bis zum Ende der Biennale im November verkauft würde, hätte das für uns eine größere Bedeutung,“ erklärt Tamara, „am liebsten sähen wir unsere Arbeit natürlich in Düsseldorf.“

Beide Frauen empfinden die Stadt inzwischen als ihre künstlerische Heimat, sprechen hervorragend Deutsch. „Ich bin hier erwachsen geworden,“ sagt Thea. Auch Tamara blieb, obwohl ihr Mann Gia Edzge-

JOHANNES VOGT

radze inzwischen als Gastprofessor von der Düsseldorfer an die Berliner Kunstakademie wechselte.



Stichwort

Biennale

Die Biennale von Venedig wird alle zwei Jahre als internationale Kunstausstellung ausgerichtet. Sie entstand 1895 in den Giardini di Castello. In den 1930er Jahren wurde sie eine autonome Institution. Die 50. Biennale ist vom 15. Juni bis 2. November 2003 geplant. Kurator des deutschen Pavillons ist der Düsseldorfer Julian Heynen (K21). hbr

JOHANNES VOGT

Gut gemalt

Reklame für den privaten Blick: Tamara K. E.

Die fotorealistischen Malereien, die Collagen und Installationen von Tamara Khundadze, kurz Tamara K.E., scheinen vertraut. Die 35-Jährige aus Tbilissi nutzt die Ästhetik der Massenmedien. Das tun andere auch. Tamara K.E. aber arbeitet so individuell und konsequent schwer definierbar, dass wir merken: Etwas stimmt nicht. Es ist nicht Sozialkritik, es geht nicht um Dummheit der Medien, nicht um Affirmation. Mal sitzt eine Figur, wie sie als Weihnachtsbaumschmuck aus dem Erzgebirge kommt, auf der Scham einer Frau. Mal scheint eine Porträt-Folge einen Horrorfilm zu erzählen, mal schlägt ein Mann auf sein Gegenüber ein, mal steht in zwei runden Gemälden der Himmel einem Po gegenüber: Geist und Fleisch. Ein bisschen Dada, ein bisschen Assoziieren – Tamara K.E. betrachtet die Welt subjektiver als andere. Für Privatleute mögen ihre Arbeiten ein wenig sperrig sein. Letzt-



den sich der Betrachter nie ganz aneignen kann, einen Blick, der privat bleibt. Die Künstlerin selbst nämlich bleibt: ein Rätsel. JUDITH BOROWSKI

JOHANNES VOGT

Treffpunkt der Kulturen und Ideen

Tamara K.E. und Thea Gvetadze: Das „Museum of Fundamental Archeology“ / 2. Folge

Die Gestaltung des Lichthofs des Museums am Ostwall ist ein gemeinschaftliches Konzept der Gruppe „Everything is all Right“. Der Raum ist in Anlehnung an einen städtischen Platz gedacht, auf dem sich eine Vielzahl von Kulturen und Ideen treffen, schreibt Museumsdirektor Dr. Kurt Wettengl in der zweiten Folge seiner Werksbetrachtungen zu Exponaten der Ausstellung „I am not a Suicidor — I am an Investigator“

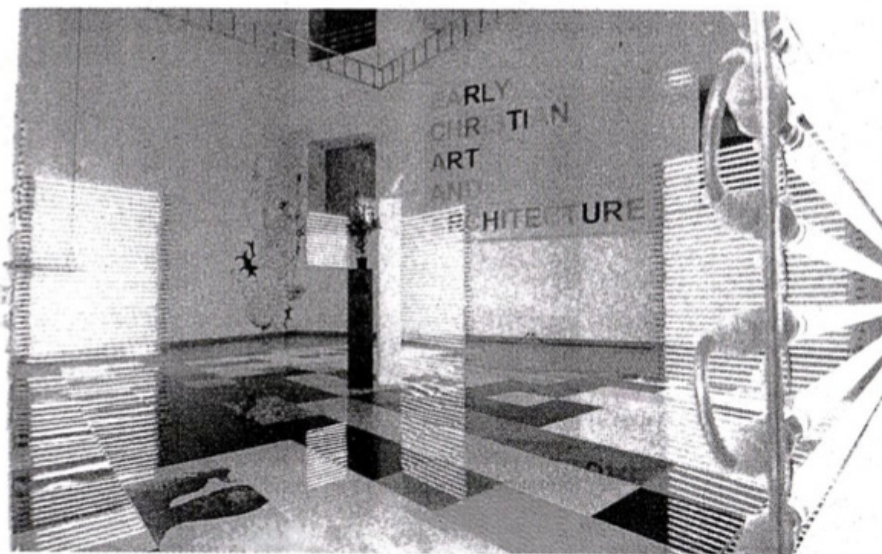
Ein zentrales Werk ist die Installation „Museum of Fundamental Archeology“ von Tamara K. E. und Thea Gvetadze. In ihrer Installation „Museum der fundamentalen Archäologie“ stellen sie „Ausgrabungen“ menschlicher Erfahrung vor. Der Fußboden besteht aus leuchtend bunten Fliesen, die Freude und Optimismus ausstrahlen. Ihr klares Raster steht für jene Orientierung, die jeder Einzelne für sich und als gesellschaftliches

JOHANNES VOGT

und soziales Wesen entwickeln muß. Das Neonlicht der Installation erleuchtet hell den gesamten Lichthof, den

„Marktplatz der Kulturen und Ideen“. Für die Künstlerinnen ist dieses Licht ein Sinnbild für das menschliche Bewusst-

sein und die Freiheit. Andererseits können die den Raum begrenzenden Neonjalousien auch für Enge und Grenzen



Die Installation von Tamara K. E. und Thea Gvetadze im Lichthof.

RN-Foto: Reminghorst

menschlicher Erfahrung stehen, gerade so wie die Kacheln, die sich durchaus auch als zu engmaschiges Erfahrungsraster verstehen lassen.

Diese klaren und abstrakten Strukturen des Bodens und der Röhren werden durchbrochen durch Porträts des Komikers Tom Green, die Tamara K. E. auf einige Kacheln malte. Die Künstler der Gruppe „Everything is all Right“ sehen den Komiker, der lange Zeit auf MTV zu sehen war, als einen „Dadaisten unserer Zeit“, der mit seinen Aktionen und Sketchen gesellschaftliche Regeln und Normen befragt. Im Zentrum des „archäologischen“ Museums steht ein Tomatenbäumchen als Verweis auf die Natur, in die der Mensch eingebunden ist, während die (Menschheits-) Geschichte in der Gestalt eines geisterhaft erscheinenden Dinosauriers nur noch als Erinnerung vorhanden ist.

JOHANNES VOGT

Tamara K.E.

Wasserfälle und Pioniere

Wasserfälle und Pioniere

Die "Wasserfälle" sind umspinnen von einer leuchtend grünen Fläche, gemalt mit Lackfarbe. Im Inneren hochformatiger Bildfelder noch von einer Korona umgeben, verbleiben sie zwischen Erscheinen und Verschwinden, sind dabei selbst in Grau- und Weißtönen mit Tempera bzw. Ölfarbe formuliert. Das Wasser fließt, stürzt zwischen Felsgestein dem Betrachter entgegen. Zu sehen ist ein tausendfach reproduziertes Urlaubsmotiv in der Anmutung vergilbter Postkarten, als naturalistische Wiedergabe und Erinnerung an einen Prototypen von Wasserfall - mit einem Stich ins Kitschige. In der Galerie Voss ist einer der "Wasserfälle" ausgestellt, im Untergeschoss, wo er die Raumhöhe einnimmt, mit einer Leuchtschrift im Gegenüber, eine frühere Arbeit von Tamara K.E.

Freilich geht es nur bedingt um das Sujet. Tamara K.E.'s Malereien umkreisen ganz verschiedene Bewusstseins- und Begriffsebenen, sprechen Aspekte des Weiblichen und des Männlichen an: in einer verführerischen, sinnlichen Malerei, bei der die Anmutung des Schönen, Erhabenen augenblicklich in Frage gestellt ist.



526 WEST 26TH STREET SUITE 205 NEW YORK, NY 10001

T. +1 212.255.2671 F. +1 212.255.2827

WWW.VOGTGALLERY.COM

JOHANNES VOGT

Freilich geht es nur bedingt um das Sujet. Tamara K.E.'s Malereien umkreisen ganz verschiedene Bewusstseins- und Begriffsebenen, sprechen Aspekte des Weiblichen und des Männlichen an: in einer verführerischen, sinnlichen Malerei, bei der die Anmutung des Schönen, Erhabenen augenblicklich in Frage gestellt ist.

Die "Wasserfälle" sind überhaupt für ihr Werk charakteristisch, für die Offenheit und ein Paraphrasieren, das noch auf ontologische Kategorien verweist und nach dem Sinn des Ganzen forscht. Tamara K.E. bedient sich der öffentlichen Bilder, des Films und der Reklame und hinterfragt implizit ihr Funktionieren. Sie agiert mit Klischees, stöbert in Erinnerungen, zitiert - immer wieder - die Kunstgeschichte und hebelt alle Erwartungen aus. Sie selbst spricht von Dekonstruktionen. Jedes bildnerische Medium ist denkbar, wobei sich Malerei als hauptsächliches Metier erweist. Aber es gibt ebenso plastische Installationen, Bleistiftzeichnungen, Textarbeiten, Wandmalereien. Einzelne Malereien wirken in der Glätte und Präzision ihres Realismus wie Fotografien, direkt den Hochglanzmagazinen entnommen, und es ist "eben diese handwerkliche Reproduktion der Massenkultur, die diese zum symbolischen Eigentum der Künstlerin macht" (B. Groys, Kat. 2006, 32).

Tamara K.E. wurde 1976 in Tiflis geboren, ab 1990 hat sie in München und ab 1995 in Düsseldorf an der Kunstakademie studiert, wo sie als Meisterschülerin bei Alfonso Hüppi abschließt. Zu dieser Zeit hat sie bereits Einzelausstellungen, u.a. im Museum am Ostwall in Dortmund 1997 und in der Kunsthalle Göppingen 2002. Die Ausstellungen kreisen um spezifische Themen und Inhalte und wechseln entsprechend ihren Look. 2003 nimmt sie mit Thea Gvetadze als Beitrag Georgiens an der Biennale in Venedig teil, mit dem "Museum of Fundamental Archeology", für sich eine wundersame Zusammenführung unterschiedlicher Bilder, Zeiten, künstlicher und natürlicher Zustände und als Installation zugleich raumgreifende Architektur. Sie ist Mitglied von "Everything is all Right", der Künstlergruppe um Gia Edzgevadze, die sich planvoll zeitgenössischer Strategien bedient und mit subversiven Taktiken agiert. Im Zueinander der einzelnen Beiträge entstehen dichte Inszenierungen, die einen komplexen Kosmos an Bildern und Begriffen